

ESPAÑOL 480 ("La literatura de los chicanos") – PRIMAVERA del 2008

Sección 1: I, mi 14:00-15:15 328 del CCC

Profesor: Daniel Breining
 Oficina: 410 del CCC
 Teléfono: 346-4946
 Correo electrónico: dbreinin@uwsp.edu
 Página personal: <http://www.uwsp.edu/forlang/dbreinin/index.htm>
 Horas de oficina: los lunes 12:00-13:50
 o por cita

LOS MATERIALES:

¡OJO! Aunque unos de los materiales están en inglés, todos los trabajos escritos, la tarea y la discusión de aula estarán en español.

1. TEXTOS PARA RENTAR: Villanueva, Tino. *Chicanos: antología, histórica y literaria*. Ed. Tino Villanueva. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
2. TEXTOS PARA COMPRAR: Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. New York: Vintage, 1989.
 Moraga, Cherríe. *Heroes and Saints & Other Plays*. Albuquerque: West End P, 1994.
 Rivera, Tomás. *Y no se lo tragó la tierra*. Houston: Arte Público P, 1987.
 Valdez, Luis. *Zoot Suit and Other Plays*. Houston: Arte Público P, 1992.
3. EN RESERVA: Butt, John & Carmen Benjamin. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. Chicago: NTC Publishing, 1995/2000.
4. SALÓN DE REFERENCIA: Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New York: The Modern Language Association, 1995.
 Pavis, Patrice. *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts & Analysis*. Toronto: U Toronto P, 1998.
5. SUGERIDO: un buen diccionario bilingüe

LAS METAS DEL CURSO:

Después del curso usted va a tener la habilidad de pensar, analizar y discutir críticamente la literatura de los chicanos utilizando vocabulario y teorías específicos al tema. Durante este semestre va a leer y analizar los géneros de la poesía, la narrativa, el drama y el ensayo de los chicanos. Las teorías del cruzar la frontera (*Border Crossing*), la semiología, el otro/la otredad, el feminismo y el *Queer Theory* serán las herramientas principales del análisis dentro del aula y de los trabajos escritos fuera de clase.

LOS REQUISITOS DEL CURSO:

1. **La participación:** Con tanta énfasis en el componente oral, su presencia y participación son sumamente importantes. No hay límite del número de ausencias a lo largo del semestre, pero usted es responsable de saber la materia del día faltado y estar preparado de participar activamente en clase el día siguiente. Si no está en clase, es su responsabilidad de obtener la tarea para el día siguiente de un compañero de clase, no del instructor. También, tiene que entregar antes toda la tarea para ese día. Para recibir crédito complete necesita participar plenamente, ser respetuoso de los otros, llegar a tiempo—no salir temprano, y no usar su teléfono celular. El sonar o repasar del teléfono durante la clase va a afectar su nota de participación. Si ve el correo electrónico, los mensajes de texto o sacar fotos durante un examen o prueba, va a recibir un cero para ese examen o prueba.

2. **La preparación y la tarea:** Es necesario que usted estudie de antemano la lección indicada en el calendario de clase para esa fecha, y que tenga completada la tarea para ese día particular. **NO SE ACEPTARÁ TARDE LA TAREA.** La preparación de clase constituye una parte importantísima de su nota.

3. Usted entregará **dos composiciones**. **NO SE ACEPTARÁN TARDE LAS COMPOSICIONES**. Si no va a estar en clase en ese día, es su responsabilidad de entregarla antes. Recibirá el tema del trabajo unas semanas antes de la fecha límite de la composición (véase el calendario de clase). Cada trabajo va a tratar de un tema literario o cultural estudiado durante el curso. Consistirá en 800 a 1000 palabras, escrito por computadora, a renglón abierto, con márgenes de una pulgada, con título y del tipo Courier New de 12 puntos.

4. Habrá **dos exámenes**.

5. Habrá un **examen final**

LOS COMPONENTES DEL CURSO Y EL SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

Su nota final va a ser basada en los siguientes componentes descritos arriba y representada por un porcentaje según el gráfico abajo.

1.	La participación	10%
2.	La preparación y la tarea	15%
3.	Las composiciones (2)	36%
4.	Los exámenes (2)	26%
5.	El examen final	13%

A	=	93-100	B	=	83-86	C	=	73-76	D	=	63-66
A-	=	90-92	B-	=	80-82	C-	=	70-72	D-	=	60-62
B+	=	87-89	C+	=	77-79	D+	=	67-69	F	=	00-59

EL CALENDARIO DE CLASE:

<u>Semana</u>	<u>Fecha</u>	<u>Día</u>	<u>Materia</u>
1	(3.9)	1 2	Introducción al curso <u>El ensayo</u> (Un trasfondo de la literatura chicana: historia, definiciones, terminología)
2	(10.9)	3 4	<u>La poesía</u> (la autodefinition: la Otredad de Jacques Lacán, cruzar fronteras, el <i>Queer Theory</i>)
3	(17.9)	5 6	Rodolfo "Corky" Gonzales La Chrisx, Gloria Anzaldúa
4	(24.9)	7 8	Francisco X. Alarcón Examen 1 , tema para composición 1
5	(1.10)	9 10	<u>La narrativa</u> (el aprendizaje / <i>Bildungsroman</i>) Tomás Rivera
6	(8.10)	11 12	
7	(15.10)	13 14	
8	(22.10)	15 16	Sandra Cisneros, entregar composición 1
9	(29.10)	17 18	Día de retraso

10	(5.11)	19	Examen 2 , tema para composición 2
		20	<u>El drama</u> (la vida, la muerte, el renacimiento)
11	(12.11)	21	Luis Valdez
		22	
12	(19.11)	23	
		24	
13	(26.11)	25	
14	(3.12)	26	Cherríe Moraga
		27	Entregar composición 2
15	(10.12)	28	
		29	Día de retraso y atar los cabos sueltos

Horario de examen: Sección 1 el 19 de diciembre 12:30-14:30